

Repertorio

S'Wonderfull

Somebody Loves Me

Night and Day

Someone to Watch Over Me

Cabaret

Sabor a Mí

Contigo Aprendí

Nostalgias

Pequeñas Cosas

Lisboa

Alfonsina y el Mar

mezzoJazz

Felicidad Farag & Pablo Eisele

Tel.: 649 17 60 67/ 687 700 699

E-mail: felicidadfarag@telefonica.net

pablo_eisele@yahoo.es

mezzoJazz



**Felicidad Farag
&
Pablo Eisele**

mezzo Jazz

El espectáculo propone un recorrido por canciones de musicales (Cabaret, Chicago, La Bella y la Bestia) una selección de Cole Porter y George Gershwin. También se pasea por los ritmos latinos con boleros, tango y bossa nova. Todo dentro de un refinado y distendido ambiente de jazz-cabaret

La exquisita voz de Felicidad Farag, su extraordinaria calidad interpretativa y versatilidad junto a los arreglos y el talento pianístico de Pablo Eisele aportan nueva luz, frescura y exquisitez a cada tema.



FELICIDAD FARAG



desde niña tuvo claro que el canto era la vía de expresión de su amor a la música y a la vida. Sus estudios la llevaron desde su Granada natal hacia Valencia para culminar en Madrid con el título de Profesora Superior de Canto.

Su actividad es amplia, fructífera y abierta a todas las inquietudes de su sensibilidad.

Recitales de lied, oratorios con orquesta, ópera y zarzuela dentro del repertorio clásico en escenarios como el Auditorio Ciudad de Granada, Palau de la Música de Valencia, Teatro Principal de Zaragoza, Centro Cultural de la Villa y Plaza Mayor de Madrid. Casi sin pensarlo se convierte en Christine de El Fantasma de la Ópera en Madrid, con éxito de crítica y público.

Luego de una feliz pausa provocada por el nacimiento de su hija Jimena, vuelve a los escenarios con este espectáculo, poniendo su voz al repertorio de la canción de amor latina, el musical, el cabaret y el jazz.

PABLO EISELE

nacido en una familia de músicos, estudió piano y dirección de orquesta en su Buenos Aires querido recibiendo el título de profesor superior en el conservatorio nacional. Ofrece numerosos conciertos hasta que resulta ganador del concurso argentino de música y debuta en el célebre Teatro Colón. Se traslada a Alemania para continuar sus estudios en la ciudad de Freiburg y después se afianza en España. En Madrid participa en diversos musicales como pianista (West Side Story, Grease) y luego como director musical en las producciones de La Bella y la Bestia y El Fantasma de la Ópera. Paralelamente es profesor y actualmente trabaja en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. Junto a su amada Felicidad, se presentan en diversos escenarios con una propuesta fresca, exquisita y desenfadada.

